

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
E-mail
Nazionalità
Data di nascita

PORRONI FABIO

80, Via Capobianco, 01027 Montefiascone, Italia

340 2711249

il_violinaro@yahoo.it

Italiana, francese

13 Luglio 1978

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2006 ad oggi

Centro Universitario Teatrale “La Torre”, Università degli Studi della Tuscia, Fac. di Lingue e Letterature Straniere, Via S.M. in Gradi 4, 01100 Viterbo

Associazione Culturale

Trainer, co-regista, musicista

Conduzione, insieme ad altri membri del C.U.T., del corso di alfabetizzazione teatrale “Cut-Out” rivolto a studenti universitari e non, in cui attraverso esercizi e giochi teatrali, improvvisazioni, pratica di attività fisiche tra cui elementi di yoga e acrobatica, e il montaggio di uno spettacolo finale, si inculcano al gruppo eterogeneo i fondamenti dell'arte dell'attore, e più generalmente la coscienza d'insieme, l'importanza dell'ascolto reciproco e la consapevolezza del proprio sentire e agire nello spazio e in relazione agli altri. Cura le musiche dei saggi finali e l'insegnamento di alcune semplici nozioni ritmiche, melodiche e armoniche.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 13 Gennaio 2011 ad oggi

Alessio Bergamo, Postop

Compagnia teatrale

Musicista attore

Partecipazione alla serie di laboratori residenziali denominati “La notte brava”, volti a mettere in scena, secondo il metodo degli etjud di Vasil'ev, l'omonima sceneggiatura di Pier Paolo Pasolini.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 23 Maggio 2012 al 31 Dicembre 2013

Centro Universitario Teatrale “La Torre”, Università degli Studi della Tuscia, Fac. di Lingue e Letterature Straniere, Via S.M. in Gradi 4, 01100 Viterbo

Associazione Culturale

Legale rappresentante, tesoriere

Convocazione Assemblea, gestione rapporti tra i soci e con l'Università e LAZIODISU, gestione immagine pubblica dell'Associazione, erogazione finanziamenti a progetti votati dall'Assemblea, presentazione richiesta fondi, rendicontazione e bilancio consuntivo agli organi preposti.

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2012/2013</p> <p>Roccaltia Musica Teatro</p> <p>Associazione Culturale</p> <p>Compositore, musicista, attore</p> <p>Composizione, trascrizione, conduzione ed esecuzione dal vivo della colonna sonora originale dello spettacolo teatrale “I fanciulli e gli Elfi” su testo inedito di Pier Paolo Pasolini (concesso in esclusiva dall'erede Maria Grazia Chiarcossi) per la regia di Ilaria Passeri.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 2007 ad oggi</p> <p>Francis Kuipers</p> <p>Edizione musicale</p> <p>Trascrittore musicale</p> <p>Creazione degli spartiti dei brani realizzati da Francis Kuipers per le colonne sonore dei film di Abel Ferrara.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2009/2010</p> <p>SINNOS soc. coop. sociale ONLUS, Via dei Foscari 18, 00162 ROMA</p> <p>Casa editrice</p> <p>Autore, correttore, musicista, arrangiatore, tecnico audio</p> <p>Ideazione e cura, con Caterina Gonfalonì e Marcella Brancaforte, del libro “A Pescar Canzoni”; arrangiamenti, registrazioni, editing, missaggio e masterizzazione del CD incluso nella pubblicazione.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Estate 2007, 2008, 2009, 2010/2011</p> <p>LazioDISU e Centro Universitario Teatrale “La Torre”, Università degli Studi della Tuscia, Fac. di Lingue e Letterature Straniere, Via S.M. in Gradi 4, 01100 Viterbo</p> <p>Associazione Culturale</p> <p>Organizzatore, tecnico audio</p> <p>Coordinamento tecnico degli eventi di quattro edizioni della rassegna “Bande Sonore”, montaggio impianto audio e luci, assistenza gruppi musicali, monitoraggio audio dal vivo. Partecipa ad alcuni degli spettacoli in cartellone come musicista (anche ospite) o attore, e per l'edizione 2007 crea, con la sua Orchestra Minima Mysticanza, lo spettacolo di cortometraggi musicati dal vivo dal titolo “cineMAtoGrafiA di Méliès”. Cura integrale della IV^a edizione: dalla direzione artistica e progettazione alla rendicontazione.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 5 Marzo al 12 Giugno 2009</p> <p>Scuola elementare (primaria) Dante Alighieri, Via Alessandrini 1, 01014 Montalto Di Castro</p> <p>Scuola Elementare Statale</p> <p>Trainer, animatore, co-regista</p> <p>Conduzione, insieme ad altri membri del C.U.T. La Torre di Viterbo, di un laboratorio teatrale rivolto a 8 classi tra prime, terze e quinte, in cui attraverso esercizi e giochi teatrali, canto e la creazione collettiva di uno spettacolo finale, si avvicinano i bambini all'arte dell'attore (e all'arte in generale), sensibilizzandoli verso la coscienza d'insieme, l'importanza dell'ascolto reciproco e la consapevolezza del proprio sentire e agire nello spazio e in relazione agli altri, con particolare attenzione al senso di appartenenza territoriale. Cura le musiche dei saggi finali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Marzo/Aprile 2009</p> <p>Biblioteca “A.Cialdi”, P.zza Calamatta 18, 00053 Civitavecchia</p> <p>Biblioteca Comunale</p> <p>Musicista/animatore</p> <p>Animazione musicale e teatrale di fiabe e racconti per il secondo anno del “Progetto Educazione alla Lettura: Un mare di parole – parole di Mare” con l'attrice Francesca Spurio, in 6 incontri rivolti agli alunni delle scuole elementari e medie. Mostra di strumenti etnici e autocostruiti.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Marzo/Aprile 2009</p> <p>Biblioteca "A.Cialdi", P.zza Calamatta 18, 00053 Civitavecchia</p> <p>Biblioteca Comunale</p> <p>Musicista/animatore</p> <p>Conduzione di un "viaggio musicale" attraverso le tradizioni del Sud Italia per il secondo anno del "Progetto Educazione alla Lettura: Un mare di parole – parole di Mare" con la cantante e illustratrice Marcella Brancaforte (ed una presentazione di sue immagini ad arricchire visivamente il percorso) e la musicista, educatrice e studiosa di musica popolare Caterina Gonfalonì.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Febbraio 2008</p> <p>Argot Teatro</p> <p>Produzione Teatrale</p> <p>Fonico, tecnico di registrazione, mixing e mastering</p> <p>Registrazione di un demo delle musiche originali di Fiore Benigni per lo spettacolo "Love", regia di Emanuela Giordano, tratto da un racconto di Susanna Tamaro.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Maggio 2008</p> <p>Biblioteca "A.Cialdi", P.zza Calamatta 18, 00053 Civitavecchia</p> <p>Biblioteca Comunale</p> <p>Musicista/animatore</p> <p>Animazione musicale e teatrale di fiabe e racconti per il "Progetto Educazione alla Lettura: Un mare di parole – parole di Mare" con l'attrice Francesca Spurio, in 4 incontri rivolti agli alunni delle scuole elementari e medie. Mostra di strumenti etnici e autocostruiti.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>11-21-25 Novembre 2008</p> <p>Comune di Orte – Assessorato alla Cultura, P.zza del Plebiscito 1, 01028 Orte</p> <p>Ente Locale</p> <p>Musicista, musicologo, animatore</p> <p>Ideazione, montaggio e presentazione, insieme all'attore Aldo Milea e all'Orchestra Minima Mysticanza, di 3 concerti-conferenze imperniati sulla multiculturalità esplorata a partire dalle radici della musica popolare e dagli scambi tra culture musicali attraverso il tempo, fino ai moderni mezzi di comunicazione e condivisione della cultura. I ragazzi delle scuole medie del comprensorio vengono guidati e coinvolti in prima persona attraverso un viaggio immaginario che nasce dalla comprensione del ritmo, matrice universale di musica e ballo, e delle sue trasformazioni legate ai diversi popoli.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Giugno-Novembre 2008</p> <p>Ass. Cult. Tuscania d'Arte, 01017 Tuscania</p> <p>Associazione Culturale</p> <p>Musicista/attore</p> <p>Arrangia, trascrive, interpreta e dirige le musiche (di F. Benigni, W.A. Mozart, popolari e proprie) dello spettacolo "Pinocchio" per la regia di Stefano Ciccio. Coordina attori e musicisti professionisti quali Luigi Polsini, Giovanna Di Corpo, Augusto Pierozzi e Gabriel Aguilera.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Maggio 2008</p> <p>Biblioteca "A.Cialdi", P.zza Calamatta 18, 00053 Civitavecchia</p> <p>Biblioteca Comunale</p> <p>Musicista/animatore</p> <p>Animazione musicale e teatrale di fiabe e racconti per l'iniziativa "invito alla lettura" con l'attrice Francesca Spurio, in 4 incontri rivolti agli alunni delle scuole elementari. Mostra di strumenti etnici e autocostruiti.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Aprile 2008</p> <p>Comune di Orte – Assessorato alla Cultura, P.zza del Plebiscito 1, 01028 Orte</p> <p>Ente Locale</p> <p>Trainer</p> <p>Conduzione di un corso di teatro rivolto ai principianti di qualsiasi estrazione, età, provenienza, ecc... Attraverso un approccio in prevalenza -inizialmente- ludico, si cerca di riportare alla luce l'espressione motoria sopita, la sensibilità repressa, la creatività latente, l'attenzione e l'autodisciplina generalmente relegati ad altri ambiti, al fine di dare un saggio concreto di quella dimensione "altra", spesso più profonda e vera della stessa realtà quotidiana, che è il teatro nella sua essenza.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2006 e 2008</p> <p>Comune di Toscana e Centro Universitario Teatrale "La Torre", Università degli Studi della Tuscia, Fac. di Lingue e Letterature Straniere, Via S.M. in Gradi 4, 01100 Viterbo</p> <p>Associazione Culturale</p> <p>Organizzatore, tecnico audio e luci, attore, musicista</p> <p>Coordinamento tecnico e produzione degli eventi di due edizioni della rassegna "01017 Tuscania Experimental Theatre Club", montaggio impianto audio e luci, regia audio e luci. Partecipazione ad alcuni degli spettacoli in programma.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Luglio-Novembre 2007</p> <p>Ass. Cult. Tuscania d'Arte, 01017 Tuscania</p> <p>Associazione Culturale</p> <p>Musicista</p> <p>Arrangia, trascrive, interpreta e dirige le musiche dello spettacolo "Cenerentola" per la regia di Stefano Ciccio. Coordina attori e musicisti professionisti quali Luigi Polsini e Gabriel Aguilera.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal Novembre 2002 al 2007</p> <p>Albert Ellis Institute, Via Prisciano 28, 00136 Roma</p> <p>Scuola di Psicoterapia Cognitivo Comportamentale</p> <p>Trainer, animatore, musicista</p> <p>Animatore di un corso a cadenza settimanale, con lezioni di quattro ore in cui si susseguono esercizi e giochi tesi a migliorare l'uso del corpo, della voce e del pensiero. Le lezioni iniziano a metà ottobre e si concludono, la prima domenica di luglio, con uno spettacolo per il quale spesso cura le musiche e/o appare in veste di attore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>2002-2006</p> <p>Circolo Culturale Frisigello, Via S. Pietro 2, 01100 Viterbo</p> <p>Associazione Culturale</p> <p>Organizzatore, attore, musicista</p> <p>Organizzazione e produzione, assieme agli altri membri del C.U.T. "la Torre" di Viterbo, di rassegne teatrali e cinematografiche, concerti, spettacoli di danza e incontri interculturali</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Novembre 2006</p> <p>Comune di Viterbo e Centro Universitario Teatrale "La Torre", Università degli Studi della Tuscia, Fac. di Lingue e Letterature Straniere, Via S.M. in Gradi 4, 01100 Viterbo</p> <p>Associazione Culturale</p> <p>Organizzatore, tecnico audio e luci, musicista</p> <p>Coordinamento tecnico e produzione degli eventi della rassegna "Festival dei Teatri dell'Est", assistenza tecnica agli artisti ospiti, montaggio impianti audio luci e strutture aggiuntive, monitoraggio audio e video. Partecipazione alla performance finale del "Hamlet project", in cui attori e registi di 4 diversi paesi danno vita ad un comune lavoro di ricerca teatrale.</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>2005/2006/2007</p> <p>Centro Universitario Teatrale “La Torre”, Università degli Studi della Tuscia, Fac. di Lingue e Letterature Straniere, Via S.M. in Gradi 4, 01100 Viterbo</p> <p>“Cut-Out” Corso di alfabetizzazione teatrale improntato alla sperimentazione: attraverso esercizi ispirati dal Living Theatre e altri gruppi storici di ricerca teatrale, e tecniche di rilassamento e riscaldamento, si acquisiscono e sedimentano alcuni dei concetti-base del mestiere di attore: uso del corpo, della voce, controllo della respirazione e della postura, comunicazione verbale e non, concentrazione, intenzione, caratterizzazione.</p> <p>Ogni corso si conclude con uno spettacolo/dimostrazione di lavoro.</p> <p>Attore, aiuto trainer</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Agosto 2005</p> <p>Ass. Cult. “Scatola Folle”, Via Braccianese Claudia, Loc. Ponton de'Rocchi, Civitavecchia</p> <p>Seminario residenziale di una settimana, presso l'infermeria presidiaria di Civitavecchia, incentrato sulla drammaturgia del Teatro Contemporaneo, tenuto dal regista Massimo Curci.</p> <p>Attore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>2005</p> <p>Milon Mela – Teatro di Ricerca delle Sorgenti e Arti Performative, Santiniketan, India</p> <p>Seminario residenziale di tre giorni, presso l'Ex chiesa di S.Orsola a Viterbo, incentrato sui canti, le danze e le arti marziali del sud dell'India. Il seminario ha presentato una struttura particolare, con le varie discipline che si mescolavano senza soluzione di continuità e senza inizio o fine: ciascuno dei partecipanti poteva entrare e uscire a piacimento. Le attività continuavano dall'alba al tramonto.</p> <p>Attore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>2002,2003</p> <p>Liceo Scientifico Statale “L. da Vinci”, via Cardinal Salotti, 01027 Montefiascone</p> <p>Esami per l'ammissione al 5° anno (2002) e per la maturità scientifica (2003), entrambi sostenuti da privatista su tutte le materie curriculari.</p> <p>Diploma di Maturità Scientifica</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>2001</p> <p>S'Arza Teatro, Piccola Società Cooperativa, Via G. Sieni 2/m, 07100 Sassari</p> <p>I due seminari intensivi della durata di due settimane ciascuno, svolti in residenza, si sono incentrati sulle tecniche di ascolto fisico e traduzione in movimento scenico. I maestri, Romano Foddai e Maria Paola Dessì, dotati di esperienza trentennale, hanno trasmesso le principali tecniche necessarie ad evocare la “Verità in scena” dal punto di vista fisico e vocale.</p> <p>Attore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>1998</p> <p>La MaMa Umbria International, Loc. S.M. Reggiano, Bazzano sup., Spoleto</p> <p>Segue per un mese il Workshop del Maestro Tom O'Horgan (regista di Hair e Jesus Christ Superstar) e della danzatrice Butoh Maureen Fleming, incentrati sull'Espressione Fisica.</p> <p>Attore, Performer</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>1992-1997</p> <p>Liceo Scientifico Statale “P.Giovio”, Via Pasquale Paoli 28, 22100 Como</p> <p>Materie curriculari, due anni di Laboratorio Teatrale conclusi da spettacoli teatrali, uno dei quali premiato come 3° classificato al concorso “vedo sento parlo” di Milano</p>

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

1992/1993

Conservatorio di Musica "G.Verdi", V. Cadorna 4, 22100 Como

Violino, pianoforte complementare, teoria musicale e solfeggio, canto corale

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

1990 – 1993

Conservatorio "P.Luigi da Palestrina", P.zza Porrino 1, 09128 Cagliari

Materie curriculari corrispondenti alla Scuola Media Inferiore, Violino, pianoforte complementare, teoria musicale, solfeggio

Diploma di Scuola Media Inferiore annessa al Conservatorio

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Italiano, Francese

Inglese

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

SPAGNOLO

BUONA

ELEMENTARE

ELEMENTARE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Buona attitudine, derivante dall'esperienza soprattutto sul campo (gruppi musicali e teatrali), a coordinare artisticamente insiemi eterogenei di persone, spronandoli, attraverso il piacere dell'ascolto reciproco e dell'autodisciplina insiti nel gioco, a maturare uno spirito di gruppo abbandonando più possibile i limiti della propria individualità più egotica. L'eventuale malcontento dovuto a un necessario "livellamento verso il basso" viene di norma compensato dalla soddisfazione dell'atto creativo comune, e non di rado dal fatto che gli elementi più insicuri acquistano forza e reattività dal gruppo stesso, se compatto.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Discreta abilità nel pianificare le fasi di un progetto in modo da non stressare le risorse umane in gioco, tendenza alla previsione di vie alternative alla risoluzione di un problema.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Conoscenza e utilizzo avanzati di Personal Computer (OS Windows e Mac) con seguenti softwares: OpenOffice, Windows Office, MacWord, Adobe PhotoShop, Adobe Audition, Steinberg Cubase, Sibelius, Finale, altri browsers e utilities. Utilizzo e gestione efficace delle reti Internet e intranet. Uso professionale di mixer e registratori multitraccia analogici e digitali, amplificatori, finali di potenza, casse acustiche. Conoscenza dei principi di base per la realizzazione e gestione di impianti elettrici e semplici riparazioni elettroniche. Uso del saldatore a stagno. Esperienza decennale in montaggio e regia di impianti audio e luci per concerti e spettacoli teatrali di media entità in ambienti chiusi o all'aperto. Buone capacità nella registrazione multitraccia, editing e mastering audio digitale. Discrete capacità nella carpenteria, installazione scenografie, confezione abiti di scena.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Orecchio relativo molto sviluppato. Lettura ed esecuzione di brani di medio/alta difficoltà per violino, mandolino, chitarra, basso elettrico, percussioni, voce, alcuni strumenti etnici quali

digeridù, valiha, bouzouki. Composizione, arrangiamento, trascrizione e tabulatura di brani musicali per archi, fiati, chitarra, basso elettrico, voce, percussioni, alcuni strumenti etnici. Elementi di fotografia e arte grafica applicati ad una singolare creatività. Capacità ed esperienza nel lightning design teatrale. Facilità a scrivere in versi e in prosa. Autodidatta con buoni risultati e discreta esperienza nella sostituzione dei crini di un archetto, nel settaggio di strumenti a corda e piccole riparazioni di liuteria. Esperimenti di animazione in stop-motion. Preponderante attitudine all'improvvisazione soprattutto musicale (il che include anche "strumenti improvvisati") ma anche teatrale, ottima capacità di memorizzazione di brani musicali e testi.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Ottimo controllo degli automezzi di dimensioni massime conducibili con patente B, e abitudine allo sfruttamento più razionale possibile dello spazio di carico. Buona sportività, fisico allenato a lunghe escursioni di più giorni (Alpi svizzere, Vosges), spostamenti di centinaia di km in bicicletta e traversate a nuoto. Padronanza di imbarcazioni a vela di piccole/medie dimensioni. Nozioni di pronto soccorso.

PATENTE O PATENTI

Patente di guida B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali in base a quanto disposto dal Codice della Privacy - D.Lgs.n.196/2003.